

3566

CARLOS GUASTAVINO

CANCIONES ARGENTINAS



1. DESDE QUE TE CONO
cí
2. VINIENDO DE CHILE-
cito ...
3. EN LOS SURCOS DEL
AMOR ...
4. MI GARGANTA ...

BIBLIOTECA
"CONSERVATORIO "G. GILARD"

RICORDI

M 9251

- I - Desde que te conocí...
- II - Viniendo de Chilecito...
- III - En los surcos del amor...
- IV - Mi garganta...

CARLOS GUASTAVINO

4 CANCIONES ARGENTINAS (1)

I. - DESDE QUE TE CONOCI...

Allegretto ritmico (♩ = 84)

CANTO

PIANO

Des-do que te co-no-ci Te hi-cis-te due-ña de mí

Yo no te o-frez-co gran-de-zas, vi-day So-lo el a-mor que te dí

(1). Las melodías números 1, 3 y 4 fueron dictadas por la Sra. Yolanda Pérez de Carenzo, en la ciudad de Jujuy el día 16 de Agosto de 1941; la número 2 fué recogida en Anillaco provincia de La Rioja, a un grupo de jóvenes, en el mes de Marzo de 1940.

© Copyright 1950 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.

RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Únicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

B.A. 10217

Des-de que te co-no-cí _____ Te hi-cis-te due-ña de mí _____

mf

Yo no te o-frez-co gra-u-de-zas, vi-day Só-lo el a-mor que te di. _____ El a-

mor con el a - mor _____ El des-dén con el des - dén _____ Y la in-

f *mf*

gra - - ti-tud se pa - ga, vi-day Con la in-gra-ti - tud tam-bién. _____

p

Cuan - do na - da te - de - bí - a To - da el

al - ma me - ro - bas - te Y re - cuer - da que pe - cas - te

La - dro - na del al - ma mí - a. Y has - ta o - tro dí - a

Qué con - sue - lo pue - do dar - te. Y al tiem - po de mi - par - ti - da

exp.
 Te de - jo mi co - ra - zón, Te de - jo to - da mi vi - - da. Y has - ta o - tro dí -
ten.

exp.
 a ——— Tam - bién te de - jo u - na pal - ma, Tam - - bién te de - jo u - na pal -
p

allargando *ten. m. exp.*
 ma ——— Con un le - tre - ro que di - ce: A - dios vi - di - ta del al - ma
allargando

tempo
 Y has - ta o - tro dí - a. ———

seco

Para Isabelita Alonso

II. - VINIENDO DE CHILECITO...

Allegretto (♩ = 72 - 76)

CANTO

PIANO

The musical score is written for voice and piano. The vocal part (CANTO) is in a single staff, and the piano part (PIANO) is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome indication of 72-76 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins the vocal entry with a piano (p) dynamic. The third and fourth systems contain the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'nien-do de Chi-le-ci-to En el ca-mi-no en-con-tré, Vi-'. The word 'Vi-' is split across the end of the second and third systems.

mf

decidido mf

Vi-

nien-do de Chi-le-ci-to En el ca-mi-no en-con-tré, Vi-

nien-do de Chi-le-ci-to En el ca-mi-no en-con-tré

f

Au-na rio-ja-na lin-da que e-lla me qui-so y me e-na-mo-ró,

Au-na rio-ja-na lin-da que e-lla me qui-so y me e-na-mo-ró.

Chi-le-ci-to *12q.* flor de mi ho-gar *12q.* Por

don-de quie-ra que va-ya, de la rio-ja-na m'hei-de a-cor-dar: Por

p ten.

don-de quie-ra que va-ya, de la rio-ja-na m'hei-de a-cor-dar.

ten.

rall.

Chi - le - ci - to. Chi - le - ci - to

pp tempo

Pa-ra-ol-vi - dar las pe-nas que ya me ma-tan en Ta - ba - - cal,

p tempo

Un poco tenuto

pp

Pa-ra-ol-vi - dar las pe-nas que ya me ma-tan en Ta - ba - - cal.

pp *dim.*

tempo

izq.

rigurosamente rítmico

Para Herbert Murrill, Esq.

III. - EN LOS SURCOS DEL AMOR...

Andantino (♩ = 56 - 58)

CANTO

PIANO

P con languidez, pero ajustadamente rítmico

En los sur - cos del a - mor don - de se siem - bran los ce -

los, don-de se siem-bran los ce - - los He re-co-gi-do pe

sa - res na-ci-dos de mis des-ve - los, na-ci-dos de mis des-ve -

los. En que tri-bu-nal has vis-to, mal pa-ga-do - ra,

Con-da-nar a un i - no - cen - te, be-lla trai-do - ra. En los sur-cos del a -

mor don-de se siem-bran los ce - - los, don-de se siem-bran los ce -

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "mor don-de se siem-bran los ce - - los, don-de se siem-bran los ce -". The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

los. _____

sentido

This system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest, with the lyrics "los. _____". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The word "sentido" is written below the piano part.

mf *p* *secco*

This system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *secco* (dry). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

f *secco*

This system continues the piano accompaniment. It includes the dynamic marking *f* (forte) and the word *secco*. The piano part concludes with a final chord and some residual notes.

Para Juan José Castro

IV. - MI GARGANTA...

Allegretto ritmico (♩ = 84)

PIANO

f decidido

CANTO

Mi gar - gan - ta no es de pa - lo Ay! po - bre de mi de mi pa - lo - ma

Ni he - chu - ra de car - pin - te - ro dón - de an - da - rá E - sa cho - li - ta

traí - do - ra.

Ya-sí can-tan-do y bai-lan-do

Ay! po-bre de mi de mi pa-lo-ma, chi-qui-ta ven-go ga-nan-do don-de anda-

rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra.

sf
seco

OBRAS DEL MISMO AUTOR:

CANCIONES ESCOLARES:

Arroyito serrano.
Gratitud.
Mi Canto.
Ombú.
Propósito.
Pueblito, mi pueblo.

CANTO Y PIANO:

Ay, que el alma...
Campanas.
Canción de Navidad.
Canción de Navidad N° 2.
3 Canciones sobre poesías de Iglesias de la Casa.
5 Canciones sobre poesías de Luis Cernuda.
4 Canciones Argentinas.
6 Canciones de cuna de Gabriela Mistral.
7 Canciones sobre poesías de Rafael Alberti.

Cita.
Déjame esta voz...
Los días perdidos.
En el pimpollo más alto.
Esta Iglesia no tiene...
El labrador y el pobre.
Las nubes. 3 Canciones.
Paisaje.
Piecitos.
Por los campos verdes.
La primera pregunta.
Pueblito, mi pueblo.
Riqueza.
Romance de José Cubas.
La rosa y el sauce.
Se equivocó la paloma.
Severa Villafañe.
Siesta.
Soneto a la armonía.
El vaso.
Zamba del quiero.

COROS:

(A 4 voces mixtas)

Arroyito serrano.
Canción de Navidad.
Canciones populares argentinas:
N° 1. Desde que te conocí.
.. 2. Viniendo de Chilecito.
.. 3. En los surcos del amor.
.. 4. Mi garganta.
.. 5. Quien te amaba ya se

va.

.. 6. Cañaveral.
.. 7. Ciego quisiera haber sido.
.. 8. La Cuartelera.
.. 9. Lloraré.
.. 10. Una pena nuevamente.
.. 11. Margarita.
.. 12. Qué equivocación será.
.. 13. Más vale me hubiera muerto.
.. 14. ¡Oh! pajarillo.
.. 15. Mirála como se va.
.. 16. En el río del amor.
.. 17. No se puede, no se puede.
.. 18. De Camargo.
.. 19. Me voy.
.. 20. La torre en guardia.
.. 21. Severa Villafañe.
.. 22. Zamba del quiero.
.. 23. Arroz con leche.
.. 24. Tiempo del Jacarandá.
.. 25. Ay, que el alma...
.. 26. Romance de José Cubas.

La novia.
Mi canto.
Ombú.
Pueblito, mi pueblo...
Romance de ausencias.
Se equivocó la paloma.

CANTO Y GUITARRA:

Ay, que el alma...
Pueblito, mi pueblo...
Severa Villafañe.

GUITARRA:

Cantilena:
N° 1. ... Santa Fe para llorar.
.. 4. El Ceibo.
.. 8. Santa Fe antiguo.
.. 9. Trébol.
La tarde en Rincón.

MATERIALES EN

ALQUILER:

Romance de Santa Fe (piano y orquesta).
Sonetos del ruiseñor (soprano, flauta, violoncelo y piano).
Suite argentina (Orquesta).

PIANO:

Bailecito.
Cantilena:
N° 1. ... Santa Fe para llorar.
.. 2. Adolescencia.
.. 3. Jacarandá.
.. 4. El Ceibo.
.. 5. Abelarda Olmos.
.. 6. Juanita.
.. 7. Herbert.
.. 8. Santa Fe antiguo.
.. 9. Trébol.
.. 10. La Casa.

Cantilenas (N° 1 al 10).

El chico que vino del sur.

Estilo.

Gato.

La niña del río dulce.

Pampeano.

Las presencias:

N° 1. Loduvina.
.. 2. Ortega.
.. 3. Federico Ignacio Céspedes Villegas.
.. 4. Margarita.
.. 5. Horacio Lavalle.

10 Preludios sobre temas de Canciones populares infantiles argentinas.

Pueblito, mi pueblo.

Romance de Cuyo (La Zamacusca).

La siesta. Tres preludios.

Sonata.

Sonatina (En Sol Menor).

Suite argentina. Ballet. 4 Piezas.

La tarde en Rincón.

3 Sonatinas.

Tierra linda.

2 PIANOS:

Bailecito.
Gato.
Llanura.
Romance de Santa Fe.
Se equivocó la paloma.

VIOLIN Y PIANO:

Llanura:

VIOLONCELO Y PIANO:

La rosa y el sauce.